

Francie - Dny animovaného filmu Annecy
Polsko - IV.MFF Krakov

Poznámka: Pokud u některých festivalů dosud nedošlo oficiální pozvání k účasti, neuvádíme, že se jich zúčastníme.

*

PLÁN AKCÍ S FILMEM V ČSSR NA II.ČTVRTLETÍ 1967

- Duben: Premiéra k státnímu svátku Maďarské lidové republiky
V.setkání krátkého filmu s pražskými pracujícími
- Květen: II.mezinárodní festival filmů pro děti a mládež v Gottwaldově
III.festival krásy v Teplicích
- Červen: XVIII.filmový festival pracujících (letní část)

*

A K T U A L I T Y

NORODOM SIHÁNUK NAVŠTÍVIL FILMOVÉ STUDIO BARRANDOV

Zveřejňujeme text zápisu hlavy kambodžského státu Norodoma Sihánuka v pamětní knize filmového studia Barrandov z 3.března 1967, kdy si v doprovodu ministra kultury a informací inž.Karla Hofmana a ústředního ředitele Čs.filmu Aloise Poledňáka prohlédl barrandovské ateliéry: "Nechť je mi dovoleno vyjádřit vám svůj velký obdiv za toto velkolepé dílo, toto nádherné studio a jeho zcela kompletní vybavení světové třídy. Přijměte také vřelá blahopřání z Kambodže, věrného přítele ČSSR, za kinematografii, která se díky své technice, talentu svých umělců a géniu svých režisérů dostala do předních řad světové kinematografie! - Ať žije čs.kinematografie! Ať žije přátelství mezi našimi zeměmi!" Podepsán Norodom Sihánuk, hlava kambodžského státu. (N.Sihánukovi byl při jeho návštěvě ve FSB předveden hrubý materiál středometrážního snímku nazvaného "Pozdrav domů", který o Sihánukově dvanáctiletém synovi, studujícím na pražské devítiletce, natočil režisér Vladimír Sís a kameraman Stanislav Milota.)

PRACOVNÍK VĚDECKÉHO KABINETU ČS.FILMOVÉHO ÚSTAVU DOCENTEM FAMU

Vědecký pracovník Čs.filmového ústavu dr.Ivo Pondělíček CSc obhájil dne 27.2.1967 před jedenáctičlennou uměleckou radou filmové a televizní fakulty AMU habilitační práci nazvanou "K problémům interpretace filmového díla". Umělecká rada, vedená proděkanem FAMU doc.Františkem Daniělem, jednomyslně rozhodla o jeho jmenování docentem pro obor teorie filmu. Ve své práci se doc.dr.Ivo Pondělíček CSc zabýval filosofickými a psychologickými aspekty filmového díla.

TÝDEN ČS.FILMU V NEW YORKU

Na 30 celovečerních a 40 krátkých filmů čs.produkce zhlédli při svém pobytu v Praze Amos Vogel, ředitel filmové sekce newyorského Lincoln Centru, a Williard Van Dyke, pracovník filmového archivu v Muzeu moderního umění.