

usnadní studium i opakování. Také četné tabulky a obrázky, jimiž je kniha doplněna, podstatně ulehčují studium.

Její další předností je věcnost, jasný sloh a přístupné vysvětlení složitých hutnických pochodů.

*Doc. ing. dr P. Ryš*

### ● Technický rozvoj v energetice

Napsal J. Taller, 110 stran, 3 diagramy, vydal Orbis Praha 1956.

Autor seznamuje čtenáře se základními úkoly technického rozvoje v naší energetice. Sleduje nejprve perspektivy rozvoje energetiky ve druhé pětiletce, píše o všeobecných požadavcích na plán technického rozvoje a rozebírá okolnosti, jež mají vliv na hospodárny a bezporuchový provoz energetických zařízení. Vyvozuje, jak má být technický rozvoj zaměřen, aby mohl účinně přispět k snížení poruchovosti a ke zhuštění výstavby a provozu.

V dalších odstavcích autor podrobně rozebírá, jak se má technický rozvoj projevit v provozu tepelných centrál, ve vodních elektrárnách i v ostatních zařízeních energetiky. Poukazuje na problémy výstavby nových energetických děl a uvádí některé případy z provozů, které bude nutno vyřešit. Výklady jsou doplněny návrhy, kterým částem zařízení by se měla věnovat pozornost především. Z vývodů autora lze tak čerpat náměty pro výzkumnou a zlepšovateľskou činnost.

Pozornost je dále věnována otázce odpadních produktů elektráren a využití těchto produktů. Spis dále obsahuje rozbor otázek mechanisace těžkých prací v elektrárnách a věnuje pozornost i výzkumu.

Knih je psána poutavě a dovede čtenáře zaujmout. Je cenná především tím, že ukazuje kde se technickému rozvoji v energetice otevírá pole působnosti a kterými otázkami je třeba se zabývat, je sledovat a vyřešit.

*Ing. M. Zapletal*

### ● Úvod do pedagogické psychologie

Napsal Dr Václav Příhoda, Praha 1956, SPN, str. 385.

Příhodova kniha je první českou příručkou pedagogické psychologie. Napsat dnes učebnici pedagogické psychologie je úkol nesnadný. Hlavní obtíž spočívá v dosavadní nejednotnosti pojetí pedagogické psychologie a ve výběru látky z bohaté světové i domácí literatury.

Uvedené okolnosti a určení knihy pro potřeby vysoké školy přiměly

autora k osobitému zpracování problematiky pedagogické psychologie. Příhoda upustil ve své knize od formálního dělení pedagogické psychologie a rozvrhl si své pojednání o pedagogicko-psychologických problémech na deset hlavních částí. Nejprve vymezuje pojem pedagogické psychologie, potom podává stručný nástin vývoje pedagogické psychologie a pak pojednává o výzkumných metodách pedagogické psychologie, o reflexních mechanismech, o základních vývojových faktorech (dědičnosti, výchově a prostředí), o podmínkách individuální zkušenosti, o psychologii učení, o psychologii práce vzhledem k výchově, o změnách v metodě výchovy vzhledem k věku. Svou knihu uzavírá pojednáním o kolektivu a osobnosti.

Pedagogickou psychologii považuje za vědu hraničící s pedagogikou a psychologí, vzniklou z naléhavé společenské potřeby upravit výchovu a vyučování ve shodě s individuálními věkovými zvláštnostmi lidí. Definuje ji jako »soustavu poznatků o vnitřní zákonitosti navozených změn v chování člověka«.

Své vývody o jevech pedagogicko-psychologických opírá důsledně o nerozlučitelou jednotu protikladů fyziologicko-psychických a biologicko-sociálních. Všude podává fyziologický a biologický výklad jevů, snaží se podat genetické vysvětlení skutečnosti a při řešení všech otázek se důsledně opírá o učení marxismu-leninismu a o theorii I. P. Pavlovovu.

Autorovi se podařilo zhodnotit ve své knize všechny základní problémy pedagogické psychologie. Jeho kniha je velmi cenným přínosem a skutečným obohacením naší vědecké literatury o aktuálních problémech pedagogické psychologie.

*Prof. Dr Vilém Chmelář*

### ● Medvídek z oravského lesa

Napsal Vladimír Pazourek, ilustroval Václav Šprungl. Vydalo Stát. nakl. dětské knihy v Praze 1956. Pro čtenáře od 7 let.

Zdůrazněná poznávací (a zvláště nauková) stránka umělecko-naučné četby sváděla často autory k učebnicovým výkladům. V Pazourkovi byla však poznávací stránka východiskem k vytvoření uměleckého obrazu o zrodu, růstu a povaze medvědího mláděte. Uměleckost povídky se obráží v splnění těchto požadavků: Vyprávění zaměřené k dětem je důsledně realistické; potírá jakýkoli mythus o přírodě; umělecké obrazy