

**JANA VESELÁ,
PETRA KANIOKOVÁ VESELÁ**
**SOCIOLOGICKÉ
ASPEKTY MANAGEMENTU**

Grada, brož., 200 s., 249 Kč



Jaký je vliv managementu na společnost? Jaká je míra ovlivnění tohoto odvětví společností, v níž působí? To vše a mnohem víc se dozvíte v této publikaci. Navrhuje strategie a vysvětluje principy, které se v současném managementu nejlépe osvědčily. Uvádí úspěšné příklady z praxe nejrenomovanějších světových i našich odborníků. Nahlédněte spolu s námi do jednoho z nejdiskutovanějších oborů 21. století.

LUBOMÍR KOSTROŇ
PSYCHOLOGIE ARCHITEKTURY

Grada, brož., 208 s., 299 Kč



Bydlení zajímá snad všechny a všichni máme na uspořádání svého nejbližšího prostředí nějaký názor, chodíme rádi okukovat, inspirovat se či vybírat pěkné věci do obchodů. Ale ruku na srdce. Kdo z nás si někdy položil otázky: K čemu má prostor vlastně sloužit? Jaké

funkce má plnit? Jak se v něm člověk cítí a jak se mu líbí? Jak působí na psychiku člověka a jak působí esteticky? Na tyto a mnoho dalších otázek odpovídá kniha Psychologie architektury. Právě ona naučí čtenáře především z řad studentů psychologie a architektury přemýšlet o architektuře jako o nedílné součásti lidského života, součásti člověka samého. Postihuje vzájemné působení psychologie a architektury, popisuje dynamiku vývoje a rozvoje staveb. Rozebírá jak interiéry, tak exteriéry, veřejné prostory, město, parky, krajiny a jejich působení na psychiku člověka.

Grada Publishing, U Průhonu 22,
170 00 Praha 7
tel.: 220 386 511
www.grada.cz

**JOHANN P. ARNASON,
LADISLAV BENYOVSZKY,
MAREK SKOVAJSA (EDS.)**
**DĚJINNOST, NADCIVILIZACE
A MODERNITA**

**Studie k Patočkově konceptu
nadcivilizace**

Togga, brož., 334 s., 320 Kč

Patočkův esej Nadcivilizace a její vnitřní konflikt, vytvořený zřejmě v padesátých letech 20. století, patří k jeho nejbohatším a nejaktuálnějším textům. Patří však do složité, doposud málo prozkoumané a nejméně veřejné fáze jeho filosofické tvorby. Argumentace, kterou Patočka používá, je kromě jiného pokusem o porozumění komunismu, a jejím